PAPER CODE - 7027

1st Annual 2023 دہم کلاس

اردو لازمی ، گروپ : پہلا DGK-1-23 حصہ معروضی وقت = 20 منٹ ، کل نمبر = 15

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات C,B,A اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجیے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا

سوال نمبر 1 ۔

1۔ " چھم چھم " گرامر کی رو سے کیا ہے ؟ (A) اسم صوت (B) اسم آلہ (C) اسم مکبر (D) اسم ظرف

2۔ " ڈاک خانہ " گرامر کی رو سے کیا ہے ؟ (A) ظرف زماں (B) اسم آلہ (C) اسم صوت (D) ظرف مکاں

3۔ " رستم زماں " اسم علم کی کون سی قسم ہے ؟ (A) لقب (B) عرف (C) خطاب (D) کنیت

4۔ سیدانی بی کو کھانے میں مرغوب تھا۔ (A) زردہ (B) یخنی پلاؤ (C) فیرنی (D) بریانی

5۔ اکبر کے دور میں دین کی سربلندی کے لیے کس نے سختیاں جھیلیں۔ (A) سید احمد بریلوی (B) شاہ ولی اللہ (C) حضرت مجدد الف ثانی (D) شاہ اسماعیل شہید

6۔ مرزا محمد سعید کے بقول انسان کس کے لیے کام کرتا ہے ؟ (A) شہرت یا دولت (B) دکھاوا (C) کارگردگی (D) عزت وقار

7۔ استنبول کو گھر کہا جاتا ہے۔ (A) مسجدوں کا (B) کتب خانوں کا (C) مقبروں کا (D) عجائب گھروں کا

8۔ علی بخش کے مطابق ڈاکٹر محمد اقبال کی پسندیدہ خوراک کیا تھی ؟ (A) زردہ (B) چپلی کباب (C) پلاؤ (D) پلاؤ اور سیخ کباب

9۔ چغل خور نے روٹی کپڑے کے علاوہ تنخواہ کے بجائے کیا رعایت مانگی ؟ (A) ایک سو روپے (B) چھ ماہ بعد ایک چغلی کھانے کی (C) ہر عید پر دس چھٹیاں (D) دو سو روپے نقد اور ایک چغلی

10۔ میر مجروح کے خط میں کس کی بیٹی کی پیدائش کا ذکر ہے ؟ (A) میر مجروح (B) میرن (C) میر نصیر الدین (D) شاہ محمد عظیم

11۔ نظم " جیوے جیوے پاکستان " کے شاعر کا نام ہے۔ (A) حفیظ جالندھری (B) احسان دانش (C) جوش ملیح آبادی (D) جمیل الدین عالی

12۔ اردو میں قید آزادی کسے کہتے ہیں ؟ (A) قید با مشقت کو (B) جرم سزا کو (C) آزادی کے خاتمے کو (D) شادی خانہ آبادی کو

13۔ روح کو محبت کا مزہ ملتا ہے۔ (A) ہجر و فراق میں (B) وصال میں (C) دل کی ہمسائیگی میں (D) تنہائی اور یکسوئی میں

14۔ درست تلفظ کی نشاندہی کیجیے۔ (A) اُعْتَبَارْ (B) اِعْتِبَارْ (C) اِعْتُبَارْ (D) اَعْتَبَارْ

15۔ درست اعراب کی نشاندہی کیجیے۔ (A) مِعْذُرَتْ (B) مَعْذِرَتْ (C) مُعْذَرَتْ (D) مَعْذِرَتْ

//

www.eduvision.edu.pk

1st Annual 2023 دہم کلاس

اردو لازمی ، گروپ : پہلا

حصہ انشائیہ

وقت = 2 گھنٹے 10 منٹ
کل نمبر = 60

DAK-1-23

حصہ اول

سوال نمبر۲۔ درج ذیل نظم وغزل کے اشعار کی تشریح کیجیے (تین اشعار حصہ نظم سے اور دو اشعار حصہ غزل سے) 10 = 5 x 2

حصہ نظم (تین اشعار کی تشریح)

(i) یہ سعادت حور صحرائی ! تیری قسمت میں تھی — غازیان دیں کی سقائی تری قسمت میں تھی
(ii) شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے مارے کچھار سے — آہو نہ منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے
(iii) یہ سماں اور اک قوی انسان ، یعنی کاشت کار — ارتقاء کا پیشوا ، تہذیب کا پروردگار
(iv) جھیل گئے دکھ جھیلنے والے ، اب ہے کام ہمارا — ایک رہیں گے ، ایک رہے گا ، ایک ہے نام ہمارا

حصہ غزل (دو اشعار کی تشریح)

(v) آدمی آدمی سے ملتا ہے — دل مگر کم کسی سے ملتا ہے
(vi) یہ فخر تو حاصل ہے ، برے ہیں کہ بھلے ہیں — دوچار قدم ہم بھی ترے ساتھ چلے ہیں
(vii) ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں — اور ہم بھول گئے ہوں تجھے، ایسا بھی نہیں

حصہ دوم

سوال نمبر۳۔ درج ذیل اقتباسات/نثر پاروں کی تشریح کیجیے سبق کا عنوان ، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے 10=5+5

(الف) عالم کی موت عالم کی موت ہوتی ہے۔ ابھی ہم کو اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب کے رخصت ہو جانے سے ہمارا کتنا بڑا نقصان ہو گیا ہے۔ اب ان کی عدم موجودگی رہ رہ کر ہمیں ان کی یاد دلائے گی اور وقت کے ساتھ ان کی جدائی کا گھاؤ بڑھتا چلا جائے گا۔

(ب) " ایک بیوہ ! اور اس کا ایک لڑکا بھی ہے۔ شہر میں پڑھتا ہے۔ باجی ! بے چاری بڑی سیدھی عورت ہے۔ ہمارے ہاں کے سارے کپڑے یہی سیتی ہے۔ لیکن سچ مانو سلائی بہت کم لیتی ہے۔" لڑکی سورج کے رُخ پر کھڑی برقعے کو گھور رہی تھی۔

سوال نمبر۴۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ 10 = 5 x 2

(1) تحریک خلافت کیوں شروع کی گئی ؟
(2) سیدانی بی نے کہاروں سے کیا کہا ؟
(3) چچا کے ہاں لڑکی کا کس طرح استقبال کیا گیا ؟
(4) علی بخش کی زمین کے بارے میں کپتان مہابت خان نے کیا کہا تھا؟
(5) رشید احمد صدیقی نے خوش خبری کا ذکر اپنے گھر والوں سے کیوں نہ کیا ؟
(6) پیغمبر ذی وقار کے چراغ محبت کے بارے میں کیا کہا گیا ہے ؟
(7) شاعر گرمی کی شدت کا ذکر کرتے ہوئے کیوں ڈر رہا ہے ؟
(8) دل کے کنول اور چراغوں میں کیا بنیادی فرق بتایا گیا ہے ؟

سوال نمبر۵۔ درج ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 5

(i) مرزا محمد سعید (ii) ملمّع

سوال نمبر۶۔ درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔ 15

(i) محنت کی برکتیں (ii) سیلاب کی تباہ کاریاں (iii) سائنس کے کرشمے

سوال نمبر۷۔ درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیے۔ 10 = 5 x 2

ہم عصروں اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ جہاں تک مجھے ان سے گفتگو کا موقع ملا اور بعض اوقات چھیڑ چھیڑ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا ، مولانا اس عیب سے بری معلوم ہوتے ہیں محمد حسین آزاد نے مولانا شبلی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں اور جو باتیں قابل تعریف تھیں ان کی دل کھول کر داد دی ہے مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ لاہور میں کرنل ہالرائیڈ کی زیر حمایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے، ان میں آزاد اور حالی دونوں نے طبع آزمائی کی۔ برکھارت ، حب وطن ، نشاط امید ، اسی زمانے کی نظمیں ہیں آزاد اپنے رنگ میں بے مثل نثار ہیں مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا۔ لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجیے کہ کیسے صاف لفظوں میں اس نئی تحریک کا سہرا آزاد کے سر باندھا ہے۔

سوالات:

(i) جدید رنگ کے مشاعروں میں کس قسم کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں ؟
(ii) مولانا کس عیب سے بری تھے ؟
(iii) اس عبارت میں مولانا سے کون مراد ہیں ؟
(iv) " مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا " کے معنی کیا ہیں ؟
(v) اس عبارت کا عنوان تحریر کیجیے۔

D

www.eduvision.edu.pk

PAPER CODE - 7022

1st Annual 2023 دہم کلاس

اردو لازمی ، گروپ : دوسرا   DGK-2-23 حصہ معروضی   وقت = 20 منٹ ، کل نمبر = 15

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پر کرنے یا کاٹ کر پر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا

سوال نمبر 1

1۔ درست اعراب والے لفظ کی نشاندہی کیجیے۔ (A) عَقَلْ (B) عَقْلْ (C) عَقِلْ (D) عُقَلْ

2۔ درست اعراب کی نشاندہی کیجیے۔ (A) نِقَاسَت (B) نَقَاسَت (C) نِقَاسِت (D) نُقَاسَت

3۔ وہ فعل جس سے کسی کام کے کرنے یا ہونے کا حکم معلوم ہو کہلاتا ہے۔ (A) فعل امر (B) فعل نہی (C) فعل لازم (D) فعل متعدی

4۔ "پڑھی ہوئی کتاب" قواعد کی رو سے یہ جملہ ہے۔ (A) اسم مفعول (B) اسم حالیہ کا (C) اسم مصدر کا (D) اسم مشتق کا

5۔ اسم ضمیر کی اقسام ہیں۔ (A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار

6۔ "نازک تھے کہیں رنگ گل و بوئے سمن سے" میں رنگ و بو سے مراد ہیں۔ (A) آداب (B) جذبات (C) تصورات (D) خیالات

7۔ جمیل الدین عالی پیدا ہوئے۔ (A) کراچی میں (B) آگرہ میں (C) لاہور میں (D) دلی میں

8۔ ادا جعفری کی پہلی غزل شائع ہوئی۔ (A) رسالہ رومان میں (B) نمکدان میں (C) رسالہ پھول میں (D) مخزن میں

9۔ مرزا غالب کو انگریزی سرکار سے پنشن ملتی تھی (A) پچاس روپے (B) باسٹھ روپے چار آنے (C) ایک سو پچاس روپے (D) ساٹھ روپے

10۔ گدلا پانی پودوں کے لیے تھا (A) ضرر رساں (B) بے سود (C) مفید (D) آب حیات

11۔ چغل خور کو چغل خور کہیں تو وہ (A) لڑ پڑتا ہے (B) بھاگ جاتا ہے (C) ناراض ہو جاتا ہے (D) شرمسار ہو جاتا ہے

12۔ نوجوان اوورکوٹ کی جیبوں میں ہاتھ ٹھونسے کھڑا اُسے نظروں سے تاک رہا تھا۔ (A) غضب ناک (B) غصیلی (C) میٹھی میٹھی (D) عجیب

13۔ مصنف جس کمرے میں ٹھہرائے گئے اس کی کھڑکی کھلتی تھی۔ (A) پائیں باغ میں (B) سڑک کی طرف (C) دریا کی سمت (D) برآمدے میں

14۔ "اردو نثر کے میلانات" کے مصنف ہیں (A) پریم چند (B) غلام عباس (C) ڈاکٹر وحید قریشی (D) اشرف صبوحی

15۔ تشبیہ کے ارکان کی تعداد ہے۔ (A) تین (B) پانچ (C) چھ (D) سات

D

www.eduvision.edu.pk

دہم کلاس 1st Annual 2023

اردو لازمی ، گروپ : دوسرا

حصہ انشائیہ

وقت = 2 گھنٹے 10 منٹ

کل نمبر = 60

حصہ اول

DGK-2-23

سوال نمبر۲۔ درج ذیل نظم وغزل کے اشعار کی تشریح کیجیے (تین اشعار حصہ نظم سے اور دو اشعار حصہ غزل سے) 10 = 5 x 2

حصہ نظم (تین اشعار کی تشریح)

(i) اس پہ جانے کا کبھی ہوتا ہے جس کو اتفاق — اس کے لوٹ آنے کا پیدا ہی نہیں ہوتا سوال

(ii) مجھے بیاہ کی تصویر بھیج دیں جھٹ پٹ — یہ دیکھنا ہے کہ بیٹھے ہیں آپ کس کروٹ

(iii) جھیل گئے دکھ جھیلنے والے ، اب ہے کام ہمارا — ایک رہیں گے ، ایک رہے گا ، ایک ہے نام ہمارا

(iv) بشر کو فطرت اسلام پر پیدا کیا جس نے — محمد مصطفیٰ ﷺ کے نام پر شیدا کیا جس نے

حصہ غزل (دو اشعار کی تشریح)

(v) جلنا تو چراغوں کا مقدر ہے ازل سے — یہ دل کے کنول ہیں کہ بجھے ہیں نہ جلے ہیں

(vi) بات یہ ہے کہ سکونِ دلِ وحشی کا مقام — کنجِ زنداں بھی نہیں وسعتِ صحرا بھی نہیں

(vii) یہ وہ راستا ہے دیارِ وفا کا — جہاں بادِ صرصر ، صبا ہوگئی ہے

حصہ دوم

سوال نمبر۳۔ درج ذیل اقتباسات/نثر پاروں کی تشریح کیجیے سبق کا عنوان ، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے 10=5+5

(الف) اس تمدنی پس منظر کے طفیل ایک وقتی جذبہ ہیجان نہیں بلکہ ایک تہذیبی اکائی بن کر ہماری معاشرتی زندگی میں بہت دور تک جاتی ہے۔ اس وسعت پذیری سے موضوع کی جڑیں ہماری ادبی روایات میں پھیل گئی ہیں۔

(ب) یہ ڈاکٹر صاحب کی آنچ تھی۔ وہ شاہی باغ کو حقیقت میں شاہی باغ بنانا چاہتے تھے۔ یہاں بھی نام دیو کا وہی رنگ تھا۔ اس نے فن باغبانی کی کہیں تعلیم پائی تھی اور نہ اس کے پاس کوئی سند یا ڈپلوما تھا ، البتہ کام کی دھن تھی کام سے سچا لگاؤ تھا اور اسی میں اس کی جیت تھی۔

سوال نمبر۴۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات تحریر کیجیے۔ 10 = 5 x 2

(1) سلطان ٹیپو اپنی جدوجہد میں کیوں کامیاب نہ ہوسکا ؟

(2) محمد حسین کی گفتگو کا محور کیا ہوتا ہے ؟

(3) کسان نے چنڈل خور کو کن شرائط پر ملازم رکھا ؟

(4) نام دیو نے پانی کی قلت کے زمانے میں چمن کو کیسے شاداب رکھا ؟

(5) استنبول پر مسلمانوں کے پہلے حملے کی خاص بات کیا ہے ؟

(6) انسان کو کس فطرت پر پیدا کیا گیا ہے ؟

(7) شاعر نے کسے ارتقا کا پیشوا کہا ہے ؟

(8) پھولوں کا رنگ ہنسی سے ملنے کا مفہوم واضح کیجیے۔

سوال نمبر۵۔ درج ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 5

(i) پرستان کی شہزادی (ii) نام دیو مالی

سوال نمبر۶۔ درج ذیل میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھیے۔ 15

(i) ماں باپ کے ساتھ حسن سلوک (ii) تحریک پاکستان (iii) والدین کی اطاعت

سوال نمبر۷۔ درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات لکھیے۔ 10 = 5 x 2

دنیا کے ادب میں ڈراما ایک نہایت قدیم صنف ہے۔ اردو میں ڈرامے کی ابتداء 1853ء میں امانت کی اندر سبھا سے ہوتی ہے۔ لیکن جدید ڈرامے کا تصور بعد میں انگریزی کی وساطت سے آیا۔ اُردو ڈرامے کے پیش رو کی حیثیت سے " رہس " کا ذکر ضروری ہے۔ اس دور میں ڈرامے پر شاعری ، رقص وسرور اور موسیقی کا غلبہ تھا۔ انیسویں صدی کے آخر تک یہی سلسلہ رہا۔ بعد میں آغا حشر نے کچھ انگریزی ڈراموں کے ترجموں اور کچھ طبع زاد ڈراموں سے اس میں زندگی کا حقیقی خون دوڑانے کی کوشش کی۔ بیسویں صدی کے پہلے ربع میں مقفّٰی مکالموں کا دور رہا۔ بلکہ عبدالحلیم شرر نے انگریزی کے تتبع میں نظم معرا کی صورت میں چند ڈرامائی نمونے بھی پیش کیے۔ دوسرے ربع کے ڈراما نگاروں کے ہاتھوں ڈراما زندگی اور عوام سے قریب تر ہوتا گیا۔ اس زمانے میں امتیاز علی تاج نے اپنا معروف ڈراما " انار کلی " لکھا۔ ان کے ہم عصر ڈراما نگاروں میں عابد اور میرزا ادیب بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

سوالات:

(i) اس عبارت کا موزوں عنوان تحریر کیجیے۔

(ii) اردو ڈرامے کا ذکر کرتے وقت رہس کا ذکر کیوں ضروری ہے ؟

(iii) وہ کون سا دور تھا جس میں اردو ڈرامے پر شاعری اور رقص وسرور کا غلبہ تھا ؟

(iv) مقفّٰی مکالمے سے کیا مراد ہے ؟

(v) طبع زاد ڈراما کیا ہوتا ہے ؟

D

www.eduvision.edu.pk